孙原湘:性灵派的殿军

程 美 华

(上海理工大学出版印刷与艺术设计学院, 上海, 200093; 复旦大学新闻学院, 上海, 200433)

摘 要:性灵派为乾嘉诗坛影响较为广泛而深远的一大诗派,其后期主要代表有孙原湘、王昙、舒位、张问陶等。比较之下,孙原湘就诗论而言,虽无正式的论诗形式,内在精神却比张、舒等与性灵派主将袁枚更接近,更具性灵派风尚;就创作而言,也许内容、境界上或有不及舒、张者,而表现手法上却往往能以巧思、神韵胜人一筹,更能体现"性灵"二字;就与袁枚的交往而言,相对于其他三人也更为亲近,因此,堪称性灵派的殿军。

关键词:性灵派;孙原湘;诗歌理论;诗歌创作

一

性灵派为乾嘉诗坛影响较为广泛而深远的一大诗派,其后期代表多推王昙、舒位、张问陶、孙原湘,我们以为,此中尤其值得注意的应是孙原湘。

孙原湘(1760—1829),字子潇,又字长真,晚年自号心青,昭文(今江苏常熟)人。嘉庆十年(1805)进士。与夫人席佩兰同为袁枚弟子。有诗文集《天真阁集》。法式善颇赏其诗,把他和舒位、王昙合称"三君",作《三君咏》以彰之。所以后来有"后三家"之号,以对应袁枚、赵翼、蒋士铨"前三家"。"然位艳昙狂,惟原湘以才气写性灵,能以韵胜"[①],史家之评如此。若以诗歌主张和诗歌创作实绩作为衡量的标准,比较考论王、舒、张、孙,则孙原湘之地位将更为明确。

二

所谓"性灵",界说历来不一。清钱泳《履园谭诗》曰:"性灵者,即性情也。"蒋伯潜、蒋祖怡云:"所谓'性灵',实即'个人的思想与感情'。"[②]羊春秋认为:"袁枚标举'性灵'作为诗歌创作的准则,强调艺术上新鲜活泼的灵感作用。"[③]叶嘉莹认为,性灵"重在心灵与外物相交的一种感发作用"。[④]这些观点或强调情感或强调艺术,都不甚完备。郭绍虞说:"性灵之说,不仅重视性情之真,同时十分强调艺术上的灵感作用","把真实的感受生动活泼地表现出来,这就是性灵说的真谛之所在"。[⑤]见解较为明确。而刘衍文、刘永翔则阐述得更为明白,他们认为"若论'性灵',当分'性'、'灵'二字言之",具体而言又包括三方面的涵义,即才性、真性、人类共性。在艺术表现上,他们以"入人意中,出人头地"来概括"性灵说":"必须是'入人意中'之性,才是'性灵'之性;必须是'出人头地'之'灵'才是'性灵'之'灵'。"并且,两者相辅相成、缺一不可:"灵若'出人头地'而不能'入人意中',则也不是'性

① 赵尔巽、柯劭忞等:《清史稿》,北京:中华书局,1977 年,第 13402 页。
② 蒋伯潜、蒋祖怡:《诗》,上海:世界书局,1947 年,第 60 页。
③ 羊春秋等:《历代论诗绝句选》,长沙:湖南人民出版社,1981 年,第 292 页。
④ 叶嘉莹:《迦陵论词丛稿》,上海:上海古籍出版社,1980 年,第 211 页。
⑤ 郭绍虞等:《中国历代文论选》,上海:上海古籍出版社,2001 年,第 471 页。