

漫画与政治:抗美援朝运动中的漫画^{*}

——以《人民日报》为中心的考察

侯 松 涛

(中国政法大学马克思主义学院, 北京, 102249)

摘 要:在近代以救亡与革命为主题的时代变局中,作为一种艺术形式,漫画始终与政治上不同类型革命潮流之消长密切相关。在中共建国之前,漫画一直呈现着“艺术性”与“政治性”的多重面相。抗美援朝运动中兴起的漫画运动在“化大众”的过程中实践着艺术的“大众化”从而政治化,漫画开始疏离其“艺术性”取向而成为主要体现其“政治性”的意识形态宣教工具,并由此建构了一种“非我即敌”、“非敌即我”的极端化革命两极思维模式,这种思维模式对普通民众有极深远影响。

关键词:漫画;政治;抗美援朝运动;人民日报

一 漫画与政治:一个可纳入历史视域的相关研究

作为一种艺术形式,漫画之特点在于或通过比喻,或通过寓意,或通过夸张,旁敲侧击地对一些人间社会的现象进行深刻尖锐的讽刺^①。关于漫画之专业性探讨成果虽多,但以漫画作为图像史之一部分纳入历史视域,目前在史学界尚为鲜见^②。漫画被专业人士视为一种以图象和文字协同表现的艺术化特殊语言形式,因此,将漫画纳入历史研究的视域,同样蕴含着深远的学术性意义。由于具有艺术夸张的成分,漫画本身或许缺乏真实,但正如学者所言,“漫画作为一种客观事物的再现,其中必然要表达一定时空下的社会现象和社会观念”^③,因此,通过对一定时期漫画的考察,可以体味漫画所蕴含的意义、所表达的观念,及至探索当时的时代背景和人们关注的主要方面。这正是漫画的史料价值之所在。本文对抗美援朝运动时期的漫画进行考察,其意义也同样在于此。

更为重要的是,在近代以救亡与革命为主题的时代变局中,漫画作为一种艺术形式的发展竟始终与政治上不同类型革命潮流之消长密切相关。迄今为止发现的中国第一幅近代报刊漫画《时局全图》,即为以讽刺清廷腐败卖国和揭露列强侵华劣迹为主题的政治漫画。而将漫画作为一种配合革命的动员和宣传方式加以广泛运用,实际上可以追溯到北伐时期^④。当时,由于各地方言不一,底层民众文化水平较低等原因,漫画以其直观、通俗、有趣之特色,围绕“打倒列强除军阀”的主题,发挥了极大的宣传动员民众之效用。值得我们关注的是,自此而始,在革命的背景之下,不同类型的漫画,不同立场的群

* 本文获中国政法大学校级人文社会科学研究项目资助。

① 毕克官:《中国漫画史话》,天津:百花文艺出版社,2005年,第4页。

② 笔者所见具学术性的探讨有王奇生《北伐中的漫画与漫画中的北伐》(《南京大学学报》(哲学人文社科版)2004年第3期)和小田《漫画:在何种意义上成为历史素材——以丰子恺漫画为对象的分析》(《近代史研究》2006年第1期)。

③ 王奇生:《北伐中的漫画与漫画中的北伐》,《南京大学学报》(哲学人文社科版)2004年第3期。

④ 也正是在北伐时期,漫画发生了彻底改观,演进为宣传画,从而标志着近代中国漫画史上的一大变局。参见王奇生:《北伐中的漫画与漫画中的北伐》,《南京大学学报》(哲学人文社科版)2004年第3期。