

“印象”何以东方:《敦煌印象》中的时间性

胡范铸¹ 胡亦名²

(1. 新疆师范大学中亚汉语国际教育研究中心, 乌鲁木齐, 830054; 2. 上海外国语大学)

摘要:在中国现代美术史上,孔柏基的《敦煌印象》不但堪称为东方“印象派”绘画的杰出代表,更显示出了对西方“印象派”的创造性转化和发展,而这不仅仅是因为它标志了融合了东西方艺术的“宣纸油画”的诞生,更因为它包孕了一种复杂而又深刻的时间性,体现出“内容尽化为形式”和“材质尽融于形式”的双重可能,由此,不但具有艺术史的特别意义,同时更为艺术哲学的拓展提供了一个极好的范例。

关键词:《敦煌印象》;宣纸油画;时间性;内容化为形式;材质融于形式

印象派是西方美术史极为重要的一个画派,在中国现代美术史上,孔柏基的《敦煌印象》不但堪称东方“印象派”绘画的杰出代表,更显示出了对西方“印象派”的创造性转化,而这不仅仅是因为《敦煌印象》标志了融合了东西方艺术的“宣纸油画”的诞生,更因为它包孕了一种复杂而又深刻的时间性,体现出“内容尽化为形式”和“材质尽融于形式”的双重可能。

一 “新锐巨匠”^①:《敦煌印象》作者的创作道路

《敦煌印象》是著名华裔画家孔柏基自1980年开始直到整个80年代一系列个人重要画展的题名,也是他1990年对于十年中个人同名系列画展的一个结集^②。

孔柏基,浙江上虞人,生于1932年,1946年在上海拜师学画,1952年开始发表版画作品,1956年执教于上海戏剧学院舞美系,1976年担任上海戏剧学院舞美系副主任,1981年担任上海戏剧学院艺术研究所所长,并长期担任上海美术家协会研修班主任,直至1986年移居美国。

《敦煌印象》并非孔柏基的首次个人画展,也不是他的所谓“规格最高”的画展。孔柏基绘画创作60年来,先后在世界各地举办过几乎难以计数的画展:1964年在上海文艺会堂举办的《农民肖像》,是孔柏基创作之路上的第一次个人画展,虽然得到了熊佛西等艺术大师的激赏,却也因为其用“离经叛道”的绘画语言去表现农民的沧桑而非幸福,给画家带来了长达十年的苦难。1979年2月,孔柏基等联手举办了新中国成立以后大陆画家第一次自发组织、自选作品的画展——“上海十二人画展”,这个“中国第一个具有现代艺术色彩的展览”与其后9月的北京第一届“星星美展”被公认为中国“新时期美术史”的真正发端;同年,中国美术界的两大泰斗颜文梁、朱屺瞻与他联举办《颜文梁、朱屺瞻、谷量、孔柏基四人联展》。1980年,孔柏基在上海举办了第二个个人画展《敦煌印象》,这一次的画展,不仅是孔柏基创造道路上最重要的一个画展^③,

① 见尹口:《“新锐巨匠”孔柏基》,《人民日报》(海外版)1986年1月30日。

② 孔柏基:《敦煌印象》,东京:株式会社サンブリッジ,1990年。

③ 据我们不完全统计,孔柏基历年先后举办的个人画展有《农民肖像》(上海,1964)、《敦煌印象》(上海,1980)、日本东京等城市巡展(1981)、日本东京等12城市巡展(1985)、美国纽约皇后学院美术馆(1987)、美国哈佛大学费正清中心(1988)、美国纽约鲁宁画廊(1988)、美国Art Wave画廊(1988)、美国纽约汉雅轩(1989)、美国纽约艺术画廊(1989)、美国鲁宁画廊(1989)、日本中央画廊(1989)、日本草月画廊(1990)、日本北海道函馆美术馆(1991)、日本香格里拉画廊(1991)、日本福冈美术馆(1991)、日本和平纪念馆(1992)、日本高岛屋画廊(1993)、日本丸善画廊(1993)、日本岐阜画廊(1993)、美国华尔街美术馆(1994)、日本千年古寺“重峰山寺”(1995)、日本岐阜画廊(1998)、日本工藤画廊(2000—2003)、上海美术馆(2005)、深圳美术馆(2005)、艺倡画廊(2006)、美国芝加哥美术馆(2007)、上海美术馆(2008)、勃罗韦克学院美术馆(2009)、上海世博会“城市足迹馆”(2010)、中国国家美术馆(2012)。而参加过的联展也先后有:《上海十二人画展》(上海,1979)、《颜文梁、朱屺瞻、谷量、孔柏基四人联展》(上海,1979)、《中国现代画大展》(纽约、波士顿1982)、《中国现代画大展》(美国布鲁克林博物馆,1982)、《中国现代画大展》(美国Sarah Lawrence college美术馆,1987)、《中国现代画大展》(美国发现博物馆,1994)、《国际现代画大展》(伦敦,1996)、《中国现代画25年》(伦敦,1997)、《国际现代画大展》(纽约,1997)、《世界太平洋地区现代画大展》(1999)、《世界艺术博览会》(纽约,1999)、《苏富比国际现代画大展》(纽约,1999)、《世界现代画大展》(纽约,2001)、《亦师亦友》大型国际画展(上海,2011)等。他的作品先后被美国芝加哥艺术博物馆、纽约林肯文化中心、哈佛大学、美国纽约皇后学院、美国芝加哥第一银行、“世界文化遗产”日本千年古寺“重峰山寺”、日本东京草月美术馆、日本福冈美术馆、日本和平纪念馆、日本北海道美术馆、日本九州福冈大学、日本岐阜大学、日本福井大学、中国国家美术馆、上海博物馆、上海美术馆、深圳博物馆、上海西郊国际会议中心等机构珍藏。